

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей Центр детского творчества
«Сулпан»
Кировского района городского округа город Уфа Республики
Башкортостан

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДТ «Сулпан»
Кировского района ГО г. Уфа РБ
«__» сентября 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
«Сулпан» Кировского района
ГО г. Уфа РБ
_____ Л.А. Салахова

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Арт»**

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста,
Срок реализации 1 год

Разработала педагог ДО
Тимирова Ангелина Сергеевна

Содержание

1. ПАСПОРТ
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
3. УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПАСПОРТ

<p>Наименование программы</p>	<p>Основная образовательная программа дополнительного образования на 2018-2019 годы: «Арт»</p>
<p>Цель и задачи программы</p>	<p>Цель программы: Создание условий для творческой самореализации личности, гармонично сочетающей в себе познавательные и созидательные способности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить основам изобразительной грамоты, сформировать практические навыки работы различными художественными материалами; • развить чувственно-эмоциональное восприятие и художественно-образное мышление обучающихся средствами разных видов изобразительного искусства в их взаимодействии; • развить умение ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение в процессе самостоятельной учебно-познавательной и творческой деятельности, участия в конкурсах, творческих семинарах, выставках; • воспитывать устойчивый интерес к профессиям художника, дизайнера, архитектора через знакомство с творческим наследием выдающихся мастеров прошлого и настоящего; • развить у обучающихся художественную наблюдательность, стремление к постоянному поиску в жизни материала для творческого воплощения, применять полученные в студии знания и навыки в общественно-полезной работе и других сферах человеческой жизни и деятельности.
<p>Нормативно Правовые документы</p>	<p>Конституция Российской Федерации Федеральный закон Российской Федерации от 01 сентября 2013 г N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» Устав учреждения Декларация прав ребенка Конвенция о правах ребенка Федеральный закон о дополнительном образовании от 12.07.2001г. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 (13) Национальная доктрина образования в Российской Федерации</p>
<p>Показатели программы</p>	<p>- Увеличатся знания в области искусства, культуры, знания о взаимодействии с окружающим миром, увеличится круг общения, и появятся новые коммуникативные навыки.</p> <p>- Улучшится эмоциональное состояние обучаемого, появится раскрепощенность, уверенность в себе, познавательная активность.</p>

	<p>- Улучшится память, внимание, дисциплина, трудолюбие, сила воли.</p> <p>- Усовершенствуется умение выражать себя в изобразительном искусстве, усовершенствуются и откроются новые творческие способности.</p>
Сроки реализации программы	2 года
Ожидаемые Конечные результаты реализации программы	<p><i>К концу первого года обучения обучающийся будет знать:</i></p> <p><u>Рисунок</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила конструктивного и перспективного построения предметов, ограниченных плоскостями (куб, призма, интерьер); • принцип перспективного построения предметов округлой формы; • об основных средствах композиции: линии горизонта, точки зрения, светлотный контраст, композиционный центр и т.д.; • градации светотени на шаре, цилиндре, кубе, элементы воздушной перспективы; • о разных графических материалах, техниках и их значении в создании художественного образа художником – графиком; • основные требования к композиционному размещению предметов при рисовании с натуры. <p><u>Живопись</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • законы смешения цветов, тональные цветовые отношения; • основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива); • о конструктивном построении предметов средствами живописи; • о жанрах в изобразительном искусстве; • свойства материалов для живописи (акварельные, гуашевые, масляные краски), приемы работы. <p><i>Обучающийся будет уметь:</i></p> <p><u>Рисунок</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • компоновать рисунок; • передавать форму и пропорции геометрических фигур и бытовых предметов с их перспективными сокращениями, средствами линии и светотени, правильно размещать изображение предметов в пространстве; • пользоваться графическими средствами в тематическом рисунке; • применять сквозное построение рисунка в работе над натюрмортом для выявления характера формы и пропорций предметов сложной формы; • изображать фрагмент интерьера с простейшими предметами мебелировки. <p><u>Живопись</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные композиционные закономерности (контраст-нюанс, статика-динамика, ритм и т.п.) в сюжетных и декоративных композициях; • передавать фактуру предметов;

- видеть цветовые отношения и передавать их в работе;
- изображать свет, полутень, тень собственную и падающую;
- различать цвета по цветовому тону, насыщенности, светлоте, по наличию в них теплого или холодного оттенка.

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

Рисунок

- способы передачи на плоскости объема, пространства, материала;
- основные закономерности построения головы и фигуры человека, их пропорции;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворения в художественный образ;
- сведения об анатомическом строении человека.

Живопись

- о роли тона в передаче формы и материальности предмета;
- о светосиле цвета в воздушной среде, о рефлексах;
- о процессе создания гармоничного цветового строя (колорита), реалистического живописного изображения;
- о технике работы масляными красками.

Обучающийся будет уметь:

Рисунок

- применять правила линейной и воздушной перспективы изображений пейзажа;
- выполнять зарисовки головы и фигуры человека;
- наблюдать и передавать пропорции частей тела, его строение, движение при рисовании, фигуры человека;
- применять полученные в студии умения и навыки в общественно - полезной работе (оформление школьных праздников, стенных газет и т.п.);
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, дизайн);
- выполнять итоговую работу в форме творческого проекта.

Живопись

- определять колорит натюрморта;
- передавать соотношения цветов предметов в натурной постановке, пейзаже, сочетая верность передачи цвета с достижениями цветовой согласованности работы в целом;
- задумывать тематическую работу, находить для нее выразительное композиционное решение, выполнять ее, пользуясь эскизом и собранным материалом;
- свободно владеть пластическим языком цвета на основе изобразительной грамоты.

Пояснительная записка

Направленность программы студии изобразительного творчества «Арт» по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой, студийной, по времени реализации – двухгодичной.

При разработке данной программы учитывался обязательный минимум содержания основного общего образования и требования к уровню подготовки выпускников основной школы по изобразительному искусству. Данные компоненты расширены с учетом возрастных особенностей детей и степени их подготовленности, одаренности. Преподавание по данной программе основывается на традициях русской реалистической художественной школы, быта и природных условий нашего региона.

Новизна программы состоит в том, что процесс ее реализации предполагает параллельное проведение занятий по рисунку, живописи, лепке. Такая связь, выражающаяся в сквозных темах, создает предпосылки для более полного овладения основами изобразительной грамоты, творческой самореализации обучающихся. Занятия различными видами изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка) исключают однобокость в творческом развитии обучающихся, помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, в век компьютерных технологий, по-прежнему не ослабевает любовь детей к изобразительному творчеству. Причина этого - в том могучем познавательном заряде, который реализуется через изобразительную деятельность и его естественное, благотворное влияние на всестороннее, гармоничное развитие личности. Учитывая требования к программам дополнительного образования на современном этапе развития российского общества, данная программа ориентирована не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие у них познавательных и созидательных способностей,

приобретение ими опыта самостоятельной деятельности, формирование компетентности для реализации себя в сложном меняющемся мире.

Педагогическая целесообразность. Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12-15 лет. Все дети любят рисовать, если в младшем школьном возрасте художественная деятельность самоценна, естественна и вызывает в основном положительные эмоции у ребенка, то в подростковом – оценивается уже качество работы, наглядность, оригинальность. С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению натуры: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку. В 14 -15 лет происходит уже комплексное осмысливание и понимание художественной ценности творческого процесса. Программа дает возможность расширить работу с детьми 11-15 лет, уже получившими начальные практические навыки и теоретические знания по рисунку, живописи и лепке в кружках изобразительного искусства, а также подростки, не имеющие практической подготовки, но желающие развить свои творческие способности.

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации личности, гармонично сочетающей в себе познавательные и созидательные способности.

Задачи:

- научить основам изобразительной грамоты, сформировать практические навыки работы различными художественными материалами;
- развить чувственно-эмоциональное восприятие и художественно-образное мышление обучающихся средствами разных видов изобразительного искусства в их взаимодействии;

- развить умение ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение в процессе самостоятельной учебно-познавательной и творческой деятельности, участия в конкурсах, творческих семинарах, выставках;
- воспитывать устойчивый интерес к профессиям художника, дизайнера, архитектора через знакомство с творческим наследием выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- развить у обучающихся художественную наблюдательность, стремление к постоянному поиску в жизни материала для творческого воплощения, применять полученные в студии знания и навыки в общественно-полезной работе и других сферах человеческой жизни и деятельности.

Отличительные особенности образовательной программы «Арт» заключаются в соблюдении преемственности в изобразительном творчестве обучающихся младшего возраста и подростков. В студию приходят дети 12-15 лет, уже получившими начальные практические навыки и теоретические знания по рисунку, живописи и лепке в кружках изобразительного искусства, а также подростки, не имеющие практической подготовки, но желающие развить свои творческие способности.

В основу занятий положена работа с натуры, а также работа на основе наблюдений, впечатлений об окружающей действительности.

В учебный курс *рисунка* входит рисование геометрических тел, растений и животных, предметов культурно-бытового назначения, интерьеров, объектов архитектуры.

При обучении объемному рисованию используются методы линейно-объемного, светотеневого и тонально-живописного рисунка. Соответственно осваиваются и различные техники рисунка: карандаш, уголь, соус, сангина и др.

Большое значение уделяется овладению перспективой. Творческое усвоение перспективы дает возможность правильно изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, и представлению. Эти навыки особенно

необходимы в работе над композицией. В программе обучения рисунку большое место отведено длительной работе над натюрмортом, гипсовой формой, живой моделью. Но вместе с тем обращается внимание на приобретение навыков наброска, быстрого воспроизведения природы в живых подвижных формах (человека, животных, птиц и т.д.).

Раздел «Графическая композиция» знакомит учащегося со средствами графики, как самостоятельного и специфического вида искусства, со стилевыми её особенностями. Обучающиеся овладевают понятиями: композиционная уравновешенность изобразительной плоскости, симметрия, ритм, масштаб изображаемого, пропорции, характер формы и её выразительность, конструкция и функциональность, перспектива, статика и движение, условность, лаконизм, настроение. Программой предусмотрено знакомство со следующими техниками: тушь, перо, граттография, гравюра с аппликации на картоне.

В основу курса живописи входит развитие способности у обучающихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами живописи и основами цветоведения. Большое внимание уделяется творческому усвоению живописных техник, воспитанию профессиональной ответственности в отношении к художественным материалам. Учебные задания по живописи выполняются акварелью, гуашью, маслом. Основной формой обучения живописи является этюд с натуры с акцентом на цвет. Студийцы углубляют и расширяют свои знания о закономерностях света и цвета в живописи. В программе по живописи длительному натюрморту отводится ведущее место, но он не может решить весь сложный комплекс задач в этой области. Поэтому программа предусматривает работы на пленэре, изображение пейзажей, интерьеров и т. д. Особое внимание во время занятий живописью обращается на работу по памяти и по представлению,

способствующую развитию активного восприятия цвета, состояния природы, гармоничного сочетания цветовых масс контрастов и т. д.

На занятиях по композиции обучающиеся знакомятся с основными средствами композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов, приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает обучающихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением обучающихся к изображаемому индивидуальными особенностями подростков. Работа над композицией включает в себя наброски с натуры и по памяти, сбор материала для композиции, сознательный выбор техники исполнения, наиболее отвечающей замыслу. На занятиях по декоративной композиции обучающиеся знакомятся с принципами стилизации, учатся преобразовывать природные формы в декоративные.

Программа не предусматривает выделения предмета «История изобразительного искусства» в отдельный блок. Данная тема органично вплетается в процесс обучения рисунку, живописи, лепки. В конце каждой учебной четверти проводятся семинары, на которых обучающиеся представляют самостоятельно выполненные рефераты на предложенные темы. Темы рефератов могут быть изменены или конкретизированы самими обучающимися. Приветствуется творческий подход к графическому оформлению работы (титульный лист, иллюстрации, компоновка текста и т.д.).

Возраст детей, участвующих в данной образовательной программе от 12 до 15 лет по годам обучения:

- первый год обучения 12-14 лет;
- второй год обучения 12-15 лет.

В студию подростки приходят с различной степенью подготовленности, с различным уровнем умения и навыков. Чтобы у каждого из них занятия шли

успешно, и слабые не тормозили наиболее подготовленных, осуществляется личностно-ориентированный подход в обучении. В пределах группы организуются несколько подгрупп обучающихся с различным уровнем подготовки.

Срок реализации образовательной программы изостудии «Канон» - 2 года

Методы обучения и формы работы по данной программе разнообразны:

- индивидуальная работа с обучающимися над собственным рисунком или изделием;
- коллективная работа на одном листе или над объемной композицией, связанной общей темой;
- показ педагогом необходимых вариативных способов изображения тех или иных форм, техник;
- создание атмосферы творческого поиска для наиболее полного раскрытия того или иного художественного образа;
- просмотры, выставки, конкурсы учебных и творческих работ на уровне объединения, района, города, области.

Для активизации творческой инициативы, обогащения замысла, создания эмоциональной настроенности обучающихся перед практической работой привлекается наглядный материал (репродукции, учебные таблицы, книжные иллюстрации и т. д.). В целях активизации и увлеченности подростков занятия проводятся в форме конкурсов, посещения выставок, музеев, встречи с художниками.

В программе обучения 2 основных предмета: рисунок, живопись, каждый из которых включает в себя работу с натуры и по наблюдению, композицию. Основной принцип обучения - «от простого к сложному». Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Постепенно в учебных задачах повышаются требования, предъявляемые к качеству исполнения работ. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и

навыков, включающих и технические приёмы рисования, живописи, лепки. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Занятия строятся по плану:

- объяснение задания,
- поэтапное выполнение работы учащимися,
- анализ и обсуждение работ детьми и педагогом.

Чтобы разнообразить форму подачи материала используются репродукции, слайды, диафильмы, хорошо иллюстрированные книги и альбомы по изобразительному искусству.

Серьезность объединения сочетается с дальнейшим развитием индивидуального творческого почерка. Для более полного усвоения программы обучающимся предлагаются домашние задания по рисунку и живописи, которые представляют собой кратковременные наброски, зарисовки, этюды.

Режим занятий

- Рисунок - 1 раз в неделю (2 часа), всего 72 часа
- Живопись - 1 раз в неделю (2 часа), всего 72 часа

Итого: 144 часа

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

Рисунок

- правила конструктивного и перспективного построения предметов, ограниченных плоскостями (куб, призма, интерьер);
- принцип перспективного построения предметов округлой формы;
- об основных средствах композиции: линии горизонта, точки зрения, светлотный контраст, композиционный центр и т.д.;
- градации светотени на шаре, цилиндре, кубе, элементы воздушной перспективы;
- о разных графических материалах, техниках и их значении в создании художественного образа художником – графиком;
- основные требования к композиционному размещению предметов при рисовании с натуры.

Живопись

- законы смешения цветов, тональные цветовые отношения;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- о конструктивном построении предметов средствами живописи;
- о жанрах в изобразительном искусстве;
- свойства материалов для живописи (акварельные, гуашевые, масляные краски), приемы работы.

Обучающийся будет уметь:

Рисунок

- компоновать рисунок;

- передавать форму и пропорции геометрических фигур и бытовых предметов с их перспективными сокращениями, средствами линии и светотени, правильно размещать изображение предметов в пространстве;
- пользоваться графическими средствами в тематическом рисунке;
- применять сквозное построение рисунка в работе над натюрмортом для выявления характера формы и пропорций предметов сложной формы;
- изображать фрагмент интерьера с простейшими предметами меблировки.

Живопись

- использовать основные композиционные закономерности (контраст-нюанс, статика-динамика, ритм и т.п.) в сюжетных и декоративных композициях;
- передавать фактуру предметов;
- видеть цветовые отношения и передавать их в работе;
- изображать свет, полутень, тень собственную и падающую;
- различать цвета по цветовому тону, насыщенности, светлоте, по наличию в них теплого или холодного оттенка.

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

Рисунок

- способы передачи на плоскости объема, пространства, материала;
- основные закономерности построения головы и фигуры человека, их пропорции;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворения в художественный образ;
- сведения об анатомическом строении человека.

Живопись

- о роли тона в передаче формы и материальности предмета;
- о светосиле цвета в воздушной среде, о рефлексах;
- о процессе создания гармоничного цветового строя (колорита), реалистического живописного изображения;
- о технике работы масляными красками.

Обучающийся будет уметь:

Рисунок

- применять правила линейной и воздушной перспективы изображений пейзажа;
- выполнять зарисовки головы и фигуры человека;
- наблюдать и передавать пропорции частей тела, его строение, движение при рисовании, фигуры человека;
- применять полученные в студии умения и навыки в общественно - полезной работе (оформление школьных праздников, стенных газет и т.п.);
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, дизайн);
- выполнять итоговую работу в форме творческого проекта.

Живопись

- определять колорит натюрморта;
- передавать соотношения цветов предметов в натурной постановке, пейзаже, сочетая верность передачи цвета с достижениями цветовой согласованности работы в целом;
- задумывать тематическую работу, находить для нее выразительное композиционное решение, выполнять ее, пользуясь эскизом и собранным материалом;
- свободно владеть пластическим языком цвета на основе изобразительной грамоты.

Способы проверки результатов освоения программы

Для оценки результативности учебных занятий применяются вводной, текущий, итоговый контроль. Для объяснения нового материала применяется вопросно-ответная система. Для закрепления знаний обучающихся на занятиях рисунком, живописью, лепкой используются различные упражнения (живописные, графические, пластические). После каждого завершенного задания обязательен просмотр и обсуждение работ. Итоговый контроль проводится в форме выставок, творческих конкурсов работ обучающихся. Раз в год проводится просмотр всех видов работ. Лучшие работы отбираются в методический фонд, который используется как наглядное пособие и дидактический материал. При оценке готовых работ учитываются следующие качества:

- грамотность передачи пропорций, формы, явлений перспективы и освещения, движения при изображении животных и человека;
- композиционное и общее цветовое решение работы (колористические достоинства);
- техника исполнения работы;
- завершенность работы.

Итогом выполнения программы студии «Арт» является самостоятельная работа в форме творческого проекта.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

Разделы, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практ.
I. Вводное занятие	2	1	1
II. Рисунок	64	19	45
1. Аналитическое рисование отдельных предметов	14	4	10
2. Натюрморт. Длительные постановки	30	6	24
Натюрморты из 2 геометрических фигур	4	1	3
Натюрморты из 3 геометрических фигур	6	2	4
Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	6	2	4
Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.	10	3	7
Натюрморт с чучелом птицы.	4	1	3
3. Пленэрные зарисовки	6	2	4
4. Рисунок интерьера	6	2	4
5. Графическая композиция	8	2	6
III. Живопись	64	16	48
1. Кратковременные этюды	10	3	7
2. Натюрморты, длительные постановки	26	8	18

Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону	6	2	4
Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону.	8	2	6
Натюрморт с чучелом птицы.	6	2	4
Праздничный натюрморт.	6	2	4
3. Пленэрные этюды	6	2	4
4. Интерьер	6	2	4
5. Декоративная композиция	16	4	12
Декоративный натюрморт с ракушкой.	6	2	4
Декоративный натюрморт с экзотическими фруктами	6	2	4
Эскиз росписи посуды	4	1	3
IV. Просмотры работ, творческие конкурсы	12	3	9
V. Экскурсии	2	2	-
Итого:	144	41	103

Учебно-тематический план

Второй год обучения

Разделы, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практ.
I. Вводное занятие	2	2	-
II. Рисунок	64	17	47

1. Рисунок гипсовых моделей фрагментов головы	12	3	9
2. Рисунок гипсовых моделей головы	12	3	9
3. Изображение человека	12	3	9
4. Рисунок интерьера	6	2	4
5. Изображение пейзажа и архитектуры	14	3	11
6. Графическая композиция	8	2	6
III. Живопись	64	17	47
1. Кратковременные этюды	6	2	4
2. Натюрморт. Длительные постановки.	20	4	16
3. Изображение пейзажа и архитектуры	10	3	7
4. Изображение человека	14	4	10
5. Декоративная композиция	14	4	10
IV. Просмотры работ, творческие конкурсы	12	3	9
V. Экскурсии	2	2	-
Итого:	144	41	103

Содержание программы

Первый год обучения

I. Вводное занятие – 2 часа

Введение в образовательную программу. Показ работ выполненных выпускниками студии. Организация рабочего места. Правила безопасного труда. Правила внутреннего распорядка МОУ Центр. Выполнение графических и живописных упражнений с целью выявления степени подготовленности обучающихся. Занятие вводное. Инструкции по технике безопасности, свод правил, иллюстрации, образцы работ.

I. Рисунок. – 64 часа

1. Аналитическое рисование отдельных предметов – 14 часов

Тема. *Рисунок шахматной доски. 2 часа.*

Практическое знакомство с методом последовательного изображения квадрата, формирование понятий: осевые линии, центральная точка, симметрия (листа, предмета). Деление отрезка на две, четыре, восемь частей. Форма занятий: практическая работа, беседа. *Материалы:* бумага, графитный карандаш.

Тема. *Рисунок плоского орнамента (круг в квадрате). 2 часа*

Практическое знакомство с методом последовательного изображения круга. Отработка умений и навыков, полученных на предыдущем занятии. Занятие практическое. *Материалы:* бумага, карандаш

Тема. *Рисунок куба (каркасного и гипсового). 2 часа.*

Формирование умения строить на плоскости внутреннюю конструкцию объёмных предметов с помощью осей, диагоналей и нахождения узловых точек. Сообщение сведений по наглядной перспективе (линия горизонта.

точка схода, картинная плоскость, центральный луч зрения и т.д.
Комбинированное занятие. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. Рисунок цилиндра. 2 часа.

Изучение правил перспективного изображения предметов округлой формы. Последовательность изображения «от общего к частному», перспектива окружности.

Фронтальная работа со всей группой. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. Построение предметов комбинированной формы. 2 часа

Передача Фомы и конструкции предметов комбинированной формы. Понятие о симметрии. Рубка форм при помощи преломления прямых линий. Градация светотени. Занятие – знакомство с новой темой. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. Рисунок орнамента с гипсового образца «Звезда». 2 часа

Закрепление полученных знаний и навыков построения симметричной фигуры. Тоновая шкала. Занятие по систематизации и обобщению знаний. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. наброски птиц 2 часа

Размещение двух набросков на одном листе, передача пропорций, характерного движения, особенности строения птицы, фактуры оперения. Практическая работа. *Материалы:* бумага, уголь.

2. Натюрморт. Длительные постановки– 30 часов

Тема. Натюрморт из двух геометрических фигур.(шар, цилиндр). 4 часа

Формировать умение строить предметы в угловой перспективе, передавать пропорции, характер формы. Передача объема с помощью светотени. Комбинированное занятие. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. Натюрморт из трех геометрических фигур. 6 часов

Линейно-конструктивное построение предметов с учётом перспективы, передачи объёма с помощью светотени. Практическое занятие. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. Натюрморт из двух предметов с драпировкой. 6 часов.

Передача фактуры, материальности предметов. Закрепление полученных знаний, отработка навыков. *Материалы:* бумага, простой карандаш.

Тема. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой. 10 часов.

Использование драпировки для передачи характера постановки. Практическое занятие с использованием видеоматериалов и иллюстраций по формированию умения правильно изображать предметы в угловой перспективе, передавать форму, объём с помощью светотени. *Материалы:* бумага, простой карандаш.

Тема. Натюрморт с чучелом птицы. 4 часа.

Композиционное решение предметов в листе, линейно-конструктивное построение, светотеневое решение с учётом полученных знаний. Занятие-практикум. *Материалы:* бумага, простой карандаш.

3. Пленэрные зарисовки. 6 часов.

Тема. Перспектива улицы .2 часа

Закрепление знаний по перспективе и умений передавать глубину пространства в рисунке. Занятие по обобщению знаний. *Материалы* бумага, карандаш, уголь.

Тема. Рисунок парковой аллеи 4 часа.

Изучение пространства с малыми архитектурными формами, растительностью и людьми. Занятие по обобщению знаний

Материалы: бумага, уголь, сангина

4. Рисунок интерьера . 6 часов

Тема. Рисунок фрагмента интерьера с предметами мебели. 6 часов.

Формирование умений применять правила построения предметов в угловой перспективе, выбирать точку зрения, применять метод визирования и натуральный масштаб при рисовании с натуры. Занятие по углублению знаний. *Материалы:* бумага, простой карандаш.

5. Графическая композиция. 8 часов.

Тема. Рисунок на восковой подкладке. 2 часа

Знакомство с творчеством художников-графиков. Виды гравюры. Самостоятельный выбор темы, сюжета. Работа в технике граттографии.

Тема. Гравюра с аппликацией на картоне. 2 часа

Знакомство с средствами графики (выразительность силуэта, контраст светлого и тёмного, пятна и линии). Разработка эскиза, выполнение клише, печать. *Материалы:* бумага, картон, типографская краска.

Тема. Буква – образ. 2 часа.

Общие сведения о шрифтах. Понятие о гарнитуре шрифта. Работа над отдельным знаком

Материалы: бумага, тушь, перо.

Тема. Декоративный натюрморт. 2 часа.

Формирование умения использовать в декоративном натюрморте средства композиции: акцент, ритм, пропорции, равновесие, контраст, целостность.

Материалы: бумага, черная и белая гуашь.

II. Живопись. 64 часа

1. Кратковременные этюды

Тема. Этюд осенних листьев. 2 часа

Знакомство с основами цветоведения, с основными и дополнительными цветами, теплыми и холодными цветами. *Материалы:* акварель

Тема. Этюд цветов в синей вазе. 2 часа.

Цветовая лепка объемных предметов различного материала с ясно выраженными цветными рефлексами. *Материалы:* акварель

Тема. Натюрморт с геометрическими телами (куб, шар) 2 часа.

Формирование умения изображать цветом объем гипсовых геометрических тел. *Материалы:* акварель.

Тема. Этюд с комнатным растением. 2 часа.

Формировать умение прорабатывать форму, передавать детали. Понятие о тоне и светлоте. *Материалы:* акварель.

Тема. Этюд с фруктами и овощами. 2 часа.

Сформировать понятие о роли цветовых отношений. Выявление материальных свойств изображаемых предметов.

Материал: акварель.

2. Натюрморты. Длительные постановки .26 часов

Тема. Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону. 6 часов.

Сформировать умение находить композиционный центр. Закрепить знание о тепло-холодности в живописи, о рефлексах.

Материалы: акварель.

Тема. Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону. 8 часов.

Сформировать понятие о колорите как общем цветовом строе картины.

Материалы: акварель.

Тема. Натюрморт с чучелом птицы. 6 часов

Сформировать наблюдательность в оценке и выявлении главного, без детальной проработки, передача фактуры оперения птицы.

Материалы: акварель.

Тема. Праздничный натюрморт. 6 часа.

Выработать умение увидеть и передать наиболее характерное в колористическом строе натюрморта в целом.

Материалы: акварель.

3. Пленэрные этюды. 6 часов

Тема. Перспектива аллеи парка. 2 часа.

Формировать умение строить пространство, передавать плановость, глубину изображения.

Материалы: акварель.

Тема. Перспектива улицы. 2 часа.

Композиция пейзажа. Равновесие масс, составляющих пейзаж. Ритмичное чередование темных и светлых силуэтов различных объектов.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема. Городской пейзаж. 2 часа.

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Подчинение общего цветового строя пейзажа, его колорита, состояния освещения.

Материалы: акварель, гуашь.

4. Интерьер. 6 часов.

Тема. Фрагмент интерьера выставочного зала. 6 часов

Формировать умения передавать глубину пространства, объём предметов обстановки, освещенность, цвет.

Материалы: акварель, гуашь.

5. Декоративная композиция. 16 часов

Тема. Декоративный натюрморт с ракушкой. 6 часов.

Цели и задачи: Развитие фантазии и воображения, решение декоративных задач: яркость цвета, ритмика пятен, выявление композиционного центра.

Материал: гуашь.

Тема. Декоративный натюрморт с экзотическими фруктами. 6 часов.

Цели и задачи: Решение декоративных задач: яркость цвета, контраст.

Материал: гуашь.

Тема. Эскиз росписи посуды. 4 часа.

Цели и задачи: Формирование понятия о стилизации как о преобразовании природных форм в декоративные. Выполнение эскиза росписи керамической посуды.

Материал: гуашь.

Второй год обучения

I. Вводное занятие. 2 часа.

Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила безопасного труда. Правила внутреннего распорядка МОУ Центр. Просмотр и обсуждение летних работ. Занятие теоретическое. *Материалы:* инструкции по технике безопасности, свод правил, иллюстрации, образцы работ.

Рисунок. 64 часа.

1. Рисунок гипсовых моделей . (Нос, глаза, ухо). 12 часов

Тема. *Рисунок гипсовой модели уха. 4 часа.*

Изучение средствами рисунка анатомической формы уха. *Материалы:* бумага, карандаш

Тема. *Рисунок гипсовой модели носа. 4 часа.*

Формирование умения смотреть на каждую деталь лица как на совокупность поверхностей простой формы (призма). *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема *Рисунок гипсовой модели глаз. 4 часа.*

Изучение средствами рисунка анатомической формы глаза. *Материалы:* бумага, карандаш.

2. Рисунок гипсовых моделей головы 12 часов

Тема. *Рисунок черепа в 3-х положениях. 4 часа.*

Практическое изучение средствами рисунка анатомии головы человека. *Материалы:*

Бумага, простой карандаш.

Тема. Рисунок гипсовой головы без проработки деталей. 4 часа.

Знакомство с объемно-пространственной структурой формы головы человека. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. Рисунок гипсовой головы с проработкой деталей. 4 часа.

Формирование умения изучать, анализировать форму головы человека и передавать в рисунке ее конструкцию, движения, объём с помощью линейно-конструктивного построения и светотени. *Материалы:* бумага, карандаш.

3. Изображение человека 12 часов

Тема. Рисунок головы с живой натуры. 4 часа.

Формирование умения передавать в рисунке индивидуальный характер и выразительность конкретного человеческого лица, то есть создавать образ человека. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. Зарисовки кисти руки и стопы в различных положениях. 4 часа.

Изучение средствами рисунка анатомического строения рук, стопы человека, передача пропорций, объема с помощью линейно-конструктивного построения и светотени. *Материалы:* бумага, карандаш.

Тема. наброски головы и фигуры человека в разных ракурсах. 4 часа.

Формирование умения быстро и верно схватывать и передавать в наброске пропорции, характер формы и движения головы, фигуры человека. *Материалы:* уголь, сангина, мел.

4. Рисунок интерьера. 6 часов.

Тема. Фрагмент интерьера жилой комнаты . 2 часа

Закрепление умений применять правила построения предметов в угловой перспективе. *Материалы:* бумага, карандаш, соус.

Тема. Фрагмент интерьера с лестницей. 4 часа

Развитие умений и навыков передавать в рисунке красоту, функции и масштаб интерьера архитектурного сооружения с учетом особенностей зрительного восприятия. *Материалы:* бумага, карандаш, соус.

5. Изображение пейзажа и архитектуры. 14 часов.

Тема. Пленэрные зарисовки. 6 часов.

Формирование умений изображать пространство с малыми архитектурными формами, растительностью, людьми. *Материалы:* бумага, карандаш, уголь.

Тема. Зарисовки архитектурных сооружений. 8 часов.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Материалы: бумага, карандаш, уголь.

6. Графическая композиция. 8 часов.

Тема. Шрифтовой плакат. 4 часа.

Знакомство с искусством плаката. Композиция шрифтового плаката.

Понятие о гарнитуре шрифта. *Материалы:* бумага, гуашь.

Тема. Эскиз приглашительного билета. 4 часа.

Самостоятельный выбор темы, закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии.

Материалы: бумага, гуашь.

Живопись. 64 часа.

1. Кратковременные этюды. 6 часов.

Тема. Этюд розы на драпировке холодной по тону. 2 часа.

Выявление цветовых градаций светотени, световые контрасты, границы формы, соотношения теплых и холодных цветов. *Материалы:* бумага, акварель.

Тема. Этюд с арбузом. 2 часа.

Развитие способностей видеть цветовые отношения во всем многообразии и богатстве красок. *Материалы:* бумага, акварель.

Тема. Этюд с овощами. 2 часа.

Формирование умения находить колористическое решение натюрморта, передавать объем, фактуру и материальность предметов цветом. *Материалы:* бумага, акварель.

2. Натюрморты. Длительные постановки. 20 часов.

Тема. Натюрморт с самоваром. 10 часов

Развитие умения находить верное колористическое решение тональных отношений и пространственное положение элементов натюрморта.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь.

Тема. Натюрморт со старинными предметами. 4 часа.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь.

Тема. Натюрморт с хризантемами. 6 часов.

Развитие умения передавать красоту природных форм, знакомство с техникой письма масляными красками. *Материалы:* картон, масло.

3. Изображение пейзажа и архитектуры. 10 часов.

Тема. Пленэрные этюды. 4 часа.

Развитие умения устанавливать пропорциональное различие цветов, перспективное изменение обусловленного цвета на различных планах, одновременно держа их в поле зрения. *Материалы:* Бумага, акварель, гуашь.

Тема. Композиция «Улицы Царицына». 6 часов.

Развитие умения использовать в работе собранные по теме материалы, планировать работу, выбирать сюжеты, технику исполнения, закрепление знаний и умений, полученных на занятиях по рисунку и живописи. Материалы: акварель, гуашь.

3. Изображение человека. 14 часов.

Тема. *Наброски фигуры человека в разных ракурсах. 2 часа.*

Развитие умения передавать в быстром наброске общие впечатления от природы, ее характерные особенности, движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.

Тема. *Этюд фигуры на фоне драпировок. 4 часа.*

Закрепление знаний, полученных на занятиях по рисунку и живописи. Материалы: картон, масло.

Тема. *Этюды головы человека в различных ракурсах. 4 часа.*

Закрепление умения выполнять объемно-пространственное построение головы и ее частей, детальная проработка. Материалы: картон, масло.

Тема. *Этюд головы человека с плечевым поясом. 4 часа.*

Развитие умения работать над живописью головы с плечевым поясом цветовыми отношениями. Материалы: картон, масло.

4. Декоративная композиция. 14 часов

Тема. *Эскиз росписи стеклянной посуды. 2 часа.*

Развитие умения создавать орнаментальную композицию, используя зарисовки растений и цветов. Применение средств композиции над декоративным произведением. Материалы: бумага, гуашь.

Тема. Декоративный натюрморт. 8 часов.

Решение декоративных задач, яркость цвета, ритмика пятен, контраст.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема. Эскиз для батика. 4 часа.

Развитие фантазии и воображения, преобразование растительных форм в декоративные.

Материалы: акварель, гуашь.

У Просмотры работ, творческие конкурсы. 12 часов

Подведение итогов обучения по программе. Защита творческих проектов.

УІ Экскурсии. 2 часа

Методическое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие кабинета в состав которого входят: мольберты, стулья, столы, столики для натуральных постановок, шкафы для хранения рисунков и готовых изделий.

Материальные средства обучения:

- Справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов «Юный художник»

- Рисунки и изделия обучающихся прежних лет обучения, распределенные по годам обучения с указанием фамилий и имен авторов, года создания работы

- Видеофильмы по изобразительному искусству и архитектуре

- Учебно-наглядные пособия, плакаты, таблицы, иллюстративный материал

- Инструкция по технике безопасности

- Натурный фонд составляют: посуда, драпировки, предметы быта, гипсовые модели для рисования, наборы муляжей, овощей, фруктов, чучела птиц.

Материалы и инструменты для творчества;

- *Рисунок*

Простые карандаши, резинка, тушь, перо, сангина, соус, уголь, бумага

- *Живопись*

Акварельные, гуашевые, кисти беличьи и щетинные, бумага, грунтованный картон.

Литература

1. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – С.П. КАРО , 2004.
2. Алянский Ю.Л. Рассказы о русском музее – Л. Искусство ,1987.
3. Аллахвердова Е. Л. Батик, глина , дерево – М. Астрель ,2001.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты – М. Просвещение ,1988.
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись – М. Высшая школа .1992.
6. Колышев Ю. Б. Методика довузовской подготовки по рисунку – Волгоград ,2004 .
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись- М. АСТ Астрель, 2003
8. Майорова Н. ,Скоков Г. История русской живописи – М. Белый город ,2006.
9. Под ред. Максимова О. Как писать масляными красками – М. АСТ Астрель ,2004.
10. Паранюшкин Р. В. Композиция – Р.- на- Д. Феникс , 2005.
11. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования – Минск Попурри,2002.
12. Скребцова Т. О. Фантазии со стеклом Р.- на- Д. Феникс, 2006
13. Шитов Л.А. Живопись – М. Просвещение ,1995
14. Шуллер Г. Тоскана и Прованс. Акриловая живопись. Холсты на подрамниках.- М. АРТ Родник, 2007.